

Monthly NewsLetter

from Bunsei Shoin
(March 2026)

表示価格は税別です

文生書院

〒113-0033 東京都文京区本郷 6-14-7

Tel (03) 3811-1683

Fax (03) 3811-0296

e-mail: info@bunsei.co.jp

<http://www.bunsei.co.jp/>



Bunsei Shoin
Booksellers, Co., Ltd.

14-7, Hongo 6 Chome, Bunkyo-ku, Tokyo, Japan. 113-0033

Telephone: +(81-3) 3811-1683

Fax: +(81-3) 3811-0296

e-mail: info@bunsei.co.jp

文生書院：PDFニュースレター 2026年3月号

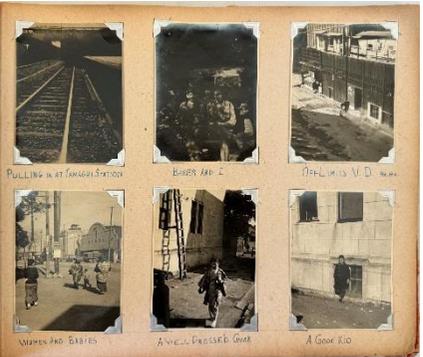
1] 連合軍 (GHQ) 占領下での第8軍 (アメリカ陸軍) 兵士による写真帖

Album of Photographs by Eighth Army (US Army) Soldiers under the Allied (GHQ) Occupation

1946・1947年 290枚 27×38cm 【英文でのキャプション有】

¥ 1,200,000-







本アルバムは、GHQ 占領期の日本に駐留した第 8 軍兵士によって撮影された写真帖であり、総計約 290 枚に及ぶ大規模な構成を有している。その内容は、連合国による占領体制の象徴的場面と、戦後初期の都市空間および庶民生活の諸相が同時に記録されている。

写真群には、マッカーサーを待つ群衆、国会議事堂や GHQ 庁舎、再建中の東京駅、ソ連・英国の国旗掲揚、ロシア将校夫妻など、占領軍権力の可視的表象などが収録。他方で、焼け跡や瓦礫の街区、過積載の牛車やし尿収集の風景、野菜畑や市場における庶民の生活実態も描かれ、占領軍と市井社会の交錯を立体的に理解することができる。

さらに、兵士仲間との記念撮影、日本人労働者・女性との交流、進駐軍専用店舗や調理場の光景など、日常かつ非公式な場面も多数含まれていて、キャプションには「A Good Bombing Job」「Jap at Work」など、記録者の主観や当時の文化的感覚が反映されており、公的写真資料にない『占領者の視線』を明瞭に示している。

都市史・軍事史・社会史・文化史のいずれの観点からも横断的な分析を可能にするものであり、戦後初期日本の総合的研究に視覚的側面から寄与する資料アルバムといえる。

2] 明治期朝鮮古写真

Old Photographs of Korea from the Meiji Period (Meiji-ki Chōsen Ko-shashin)

1904-1910 年頃 60 枚 13×18.5cm

¥ 600,000-





韓国駐劄陸軍軍楽隊・楽民楼と萬歳橋・慶会楼・歩兵第三十一連隊・街頭

本資料は、明治期に撮影された朝鮮の古写真を収録した写真資料。

都市景観や建築物、人物像などが含まれており、当時の朝鮮各地の様子を写真で確認できる構成。

街路や市場の風景、官庁建築、伝統的家屋、民族衣装の人物など、近代移行期の朝鮮社会の具体的な情景が記録されている。

写真的記録として、当時の都市空間と生活環境を視覚的に把握できる内容になっている。

3] 明治期台湾写真

Photographs of Taiwan from the Meiji Period (Meiji-ki Taiwan Shashin)

明治 35~36 年頃 26 枚 12.7×18.5cm (写真サイズ:9.9×14.5cm/7.1×10cm)

¥ 300,000-



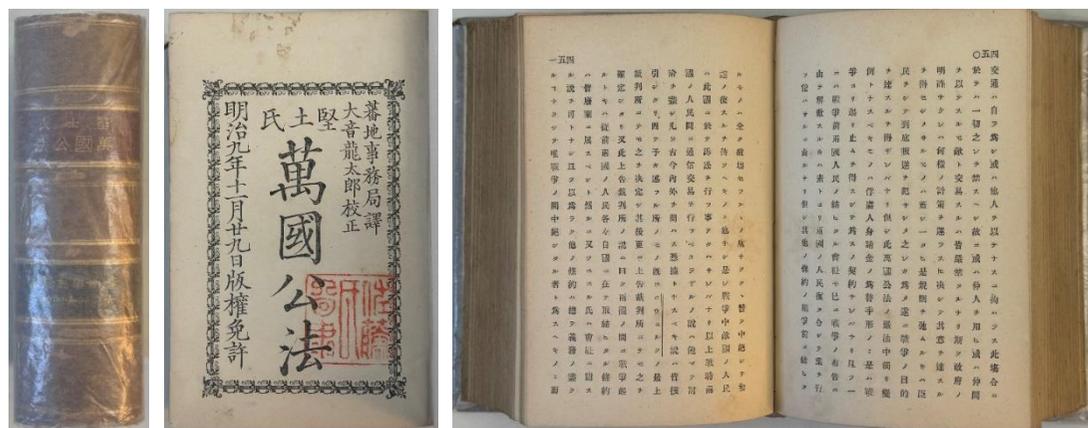
蕃族・淡水・原住民地域の農作風景・台北城小南門・台湾総督府民政長官官邸（長官・後藤新平）
台北城の小南門・明治橋（現在は中山橋）・水野遵（台湾総督府初代民政局長）の銅像／他

4] 萬国公法

International Law (Bankoku Kōhō)

坂本半七 蕃地事務局 (訳) 大音龍太郎 (校正) 明治9年 994p B6 【少イタミ 少虫損】

¥ 120,000-



ヘンリー・ウィートンが著した国際法の概説書『Elements of International Law』を、明治9年（1876年）に日本で訳出したもの。坂本半七が「蕃地事務局」の名義で訳述を担当し、大音龍太郎が校正。

国際法の主体・客体、法の淵源、主権（領土・領海）、条約、外交・領事、国際紛争の解決規則、戦時中の中立のあり方など、国際法全般を体系的に解説。

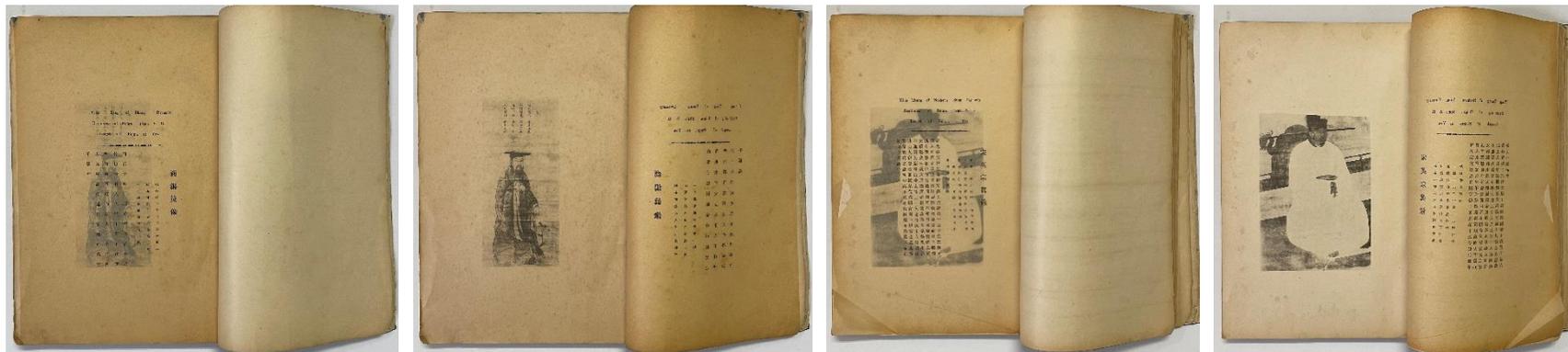
蕃地事務局は、明治7年（1874年）の台湾出兵（シベリア出兵に関連する事務や台湾・先島諸島等の統治業務）の際に設置された政府機関。本書が同事務局から刊行された背景には、当時の対外関係や領土問題に対処するため、近代的な国際法の知識を整備・普及させる必要があったと思われる。

5] 中国歴代帝后 珂羅版印(高山澤印行)

Chinese Emperors and Empresses (Chūgoku Rekidai Teikō) [Collotype Print]

有正書局 B4 【少イタミ】

¥ 250,000-



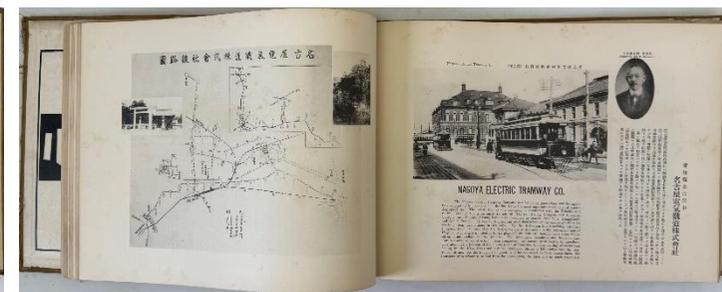
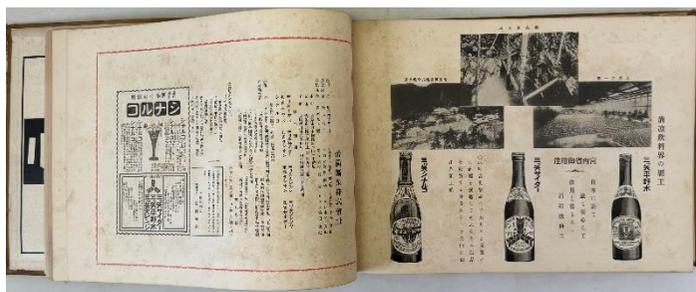
本書は、近代中国の出版社である有正書局から刊行された、中国の歴代皇帝および皇后の肖像を収録した画帖。その主な目的は、かつて清朝の宮廷（南薰殿）などに秘蔵されていた伝統的な帝后像を、精緻な印刷技術によって複製し、広く一般の供覧に供することにあつたと思われる。印刷技法に「珂羅版（コロタイプ）」を採用。

6] 全国鉄道沿線誌

[RAILWAY GUIDE FOR TRAVELLING IN JAPAN.]

若林清一郎 全国鉄道沿線誌編纂局 明治45年 27×39.5cm 【表紙イタミ】

¥ 100,000-

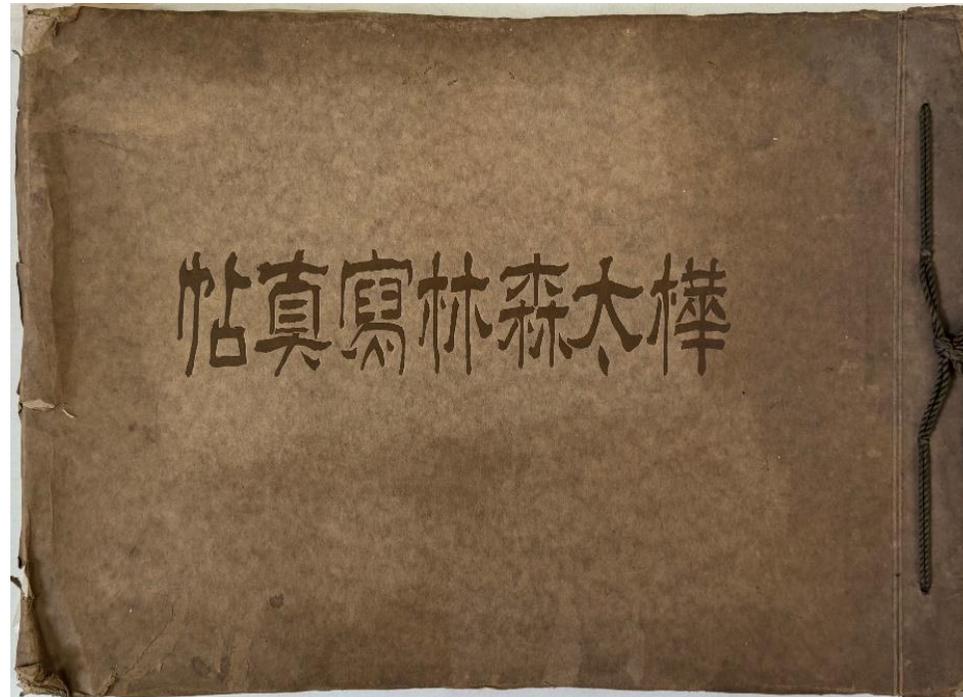


7] 樺太森林写真帖

Album of Sakhalin Forest Photographs (Karafuto Shinrin Shashin-chō)

129枚 32×44.5cm 【キャプション有】

¥ 120,000-





大澤試験林・多来加湖・トドエゾ林・沿線丸太堆積・残留露人ト露式丸太造・アイヌ人／他

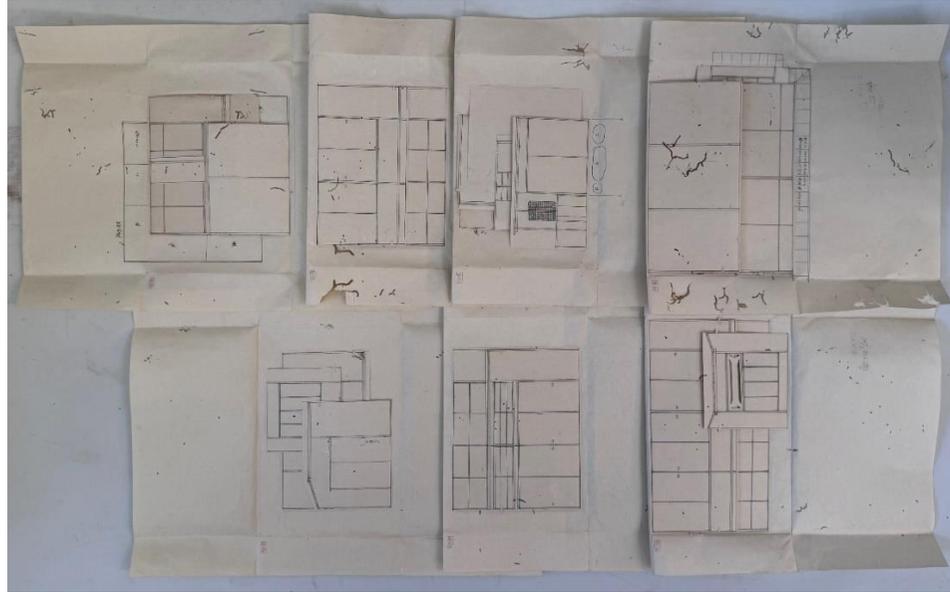
8] 茶席建絵図 (茶席起絵図)

Architectural Drawings of Tea Houses (Chaseki-date Ezu/Oki Ezu)

2箱 (85図) 聴水閣 (三井高堅) 【虫喰 函コワレ】

¥ 400,000-





本資料は、茶室建築の意匠を立体的に把握するために考案された「起絵図（おこしえず）」です。建絵図（たてえず）、建地割（たてじわり）ともいわれています。各図面は、平面図から壁や天井を立ち上げることが可能な仕掛けとなっており、茶室という複雑な空間構成を三次元的に再現できる模型としての側面を併せ持っています。内容から推察するに、近代の茶湯道具商として知られる山田保次郎の手による編纂物と考えられます。千利休ゆかりの「四畳半」や「待庵」を始め、歴代の宗匠たちが手掛けた名席が網羅されており、間取り、天井、床の間、建具の寸法に至るまで詳細な記載がなされています。本品は、三井財閥の重鎮であり、稀代の古書・美術品蒐集家として名高い三井高堅（号：聴水閣）の旧蔵品と思われます。箱書きや伝承に見られるこの由緒は、本資料が単なる実用書にとどまらず、日本屈指の数寄者の眼鏡にかなった、歴史的重みを有する資料であることを示唆しています。

9] 合資会社東海堂建築概要

Overview of the Tokaido Corporation Building (Gōshi Kaisha Tōkaidō Kenchiku Gaiyō)

[設計主監督：渡邊節]・[建築主体工事：大林組] 東海堂 昭和9年 B5

¥ 120,000-



雑誌取次会社として経営していた『東海堂書店』の建築概要を記した本。

設計主監督をした渡邊節は東京帝国大学の建築学科を卒業後、鉄道院の技師として勤務し、京都駅などの設計。

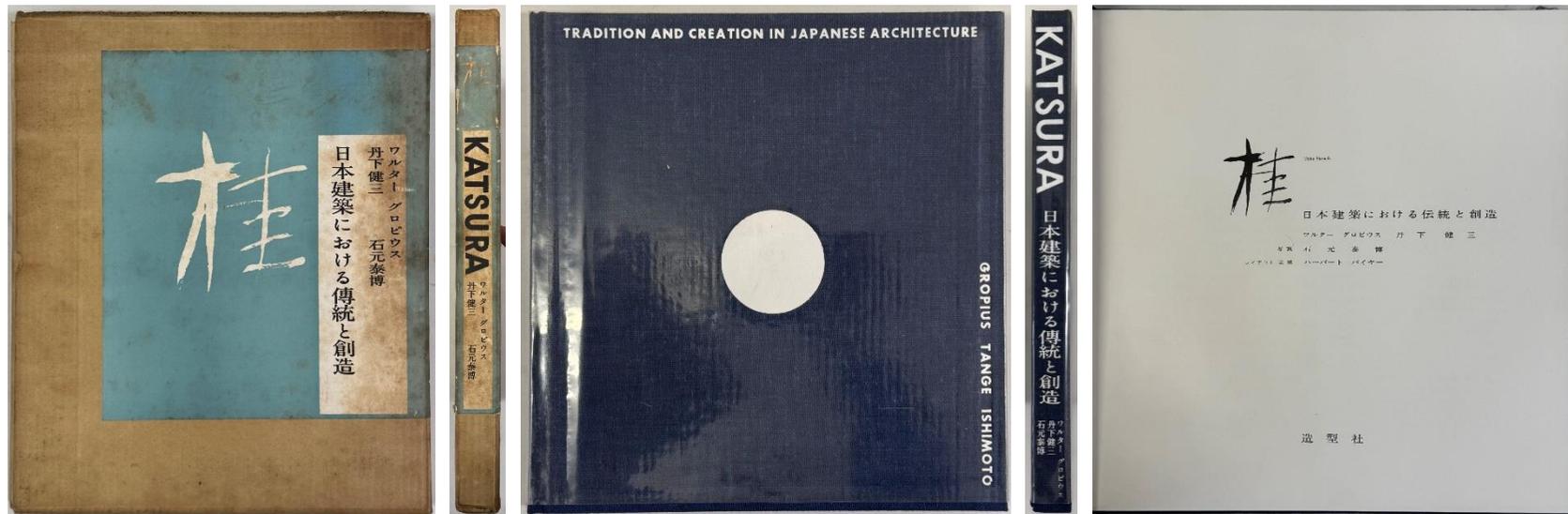
渡邊節は古典主義建築の設計を得意とする建築家で、門下生には村野藤吾などがいる。

10] 桂 日本建築における伝統と創造

[KATSURA:TRADITION AND CREATION IN JAPANESE ARCHITECTURE]

丹下 健三 石元泰博 ワルター・グロピウス (Walter Gropius) 造型社 昭和 35 年 228p 34.0×29.0cm 【函少ヤケ】

¥ 200,000-





本書は 1960 年（昭和 35 年）、造型社より刊行された建築写真集。

主題は京都の桂離宮であり、建築各部および庭園空間を撮影した写真図版と、日英テキストによって構成される。英語版は同年、Yale University Press から刊行。1971 年には中央公論社から改訂版が刊行されている。

石元泰博は 1950 年代に桂離宮の撮影を行い、その写真群を基礎として本書が制作された。編集および構成には、モダニズム建築の潮流に関わる建築家らが関与している。

本書は、桂離宮を対象とする写真と建築論考を組み合わせた出版物として制作されたものである。

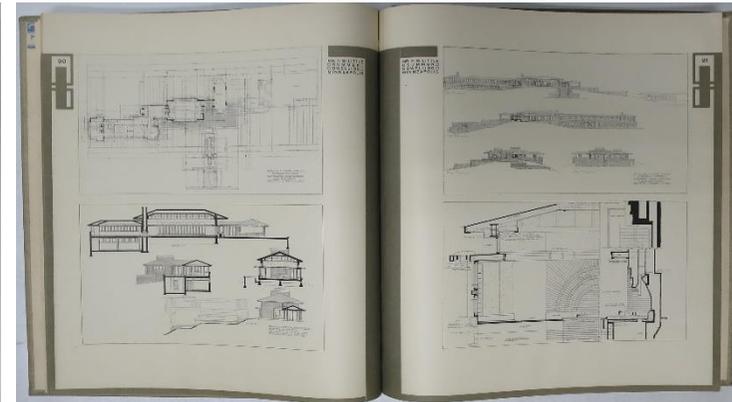
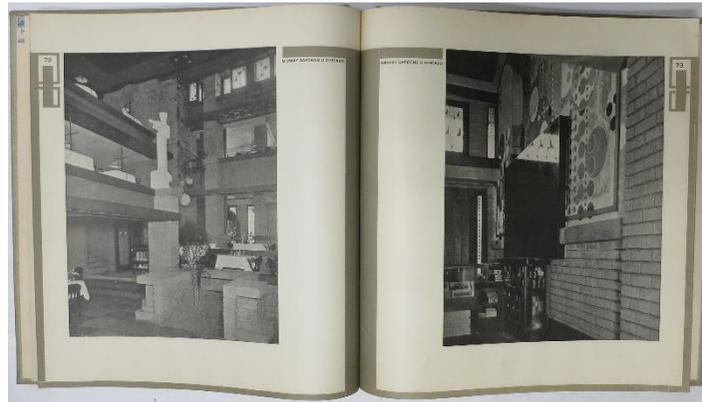
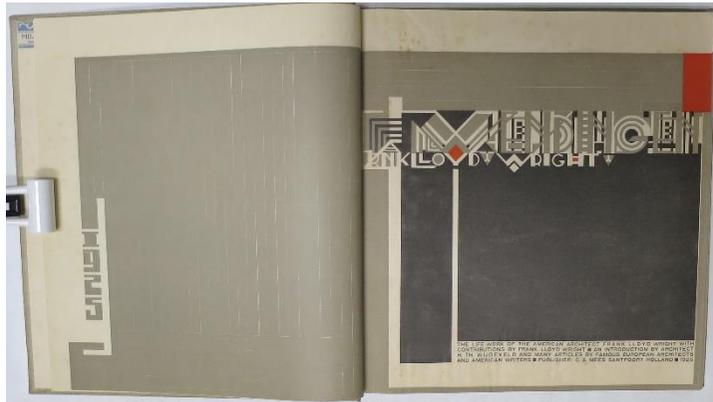
1 1] FRANK LLOYD WRIGHT

THE LIFE-WORK OF THE AMERICAN ARCHITECT FRANK LLOYD WRIGHT

(フランク・ロイド・ライトの生涯の作品)

WIJDEVELD C. A. MESS 1925 164p 34.3×33.0cm 【少ヤケ】

¥ 120,000-



1918年から1932年にかけてオランダで刊行されたアムステルダム派の建築家を中心とする芸術雑誌『Wendingen (ウェンディンゲン)』に掲載された特集を合冊したもの。フランク・ロイド・ライト自身の寄稿文、同時代建築家による論考、写真・図面を収録している。

1 2] 初学天文指南

Guide to Astronomy for Beginners (Shogaku Tenmon Shinan)

馬場信武 1~5卷 (5冊) 宝永3年 23+21+34+22+26丁 22.1×15.5cm 【印】

¥ 80,000-

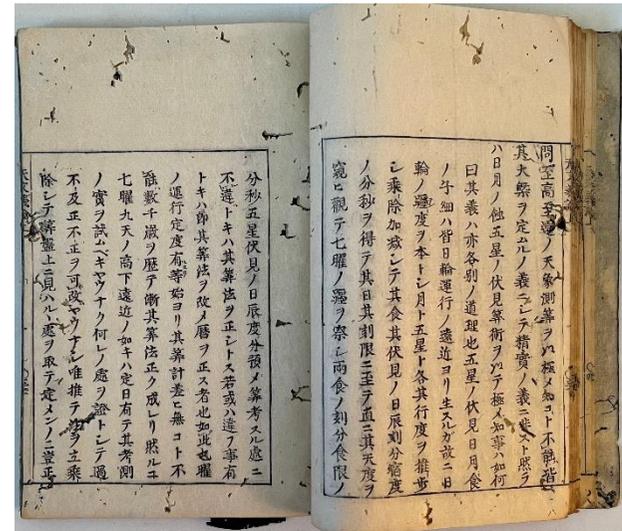


1 3] 天文義論 [兩儀集說外記]

Discussions on Astronomy (Tenmon Giron) (Appendix: Theories of the Two Principles)

西川如見 茨城多左衛門 上・下 (2冊) 正徳2年 31+37丁 27.2×18.3cm 【虫損】

¥ 120,000-



1 4] 天象改正真図 [嘉永四辛亥孟春令中山主人模写／望曉写小川東秀]

Revised True Diagram of Celestial Phenomena (Tenmon Kaisei Shinzu) [Copy by Nakayama Shujin in Kaei 4 (1851), copied by Ogawa Tōshu]

40丁 23.4×16.7cm 【写本 少虫損】

¥ 80,000-

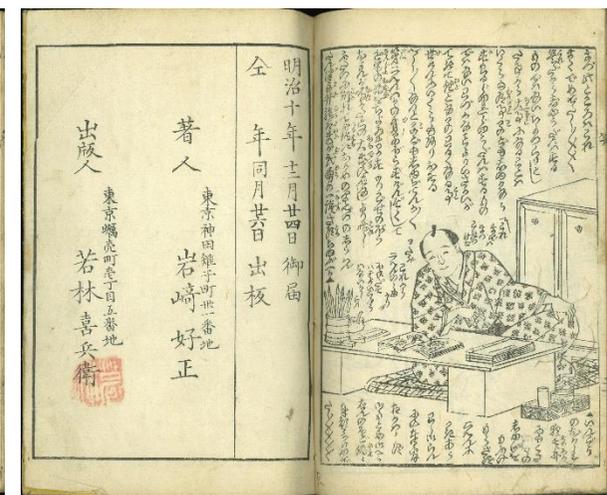
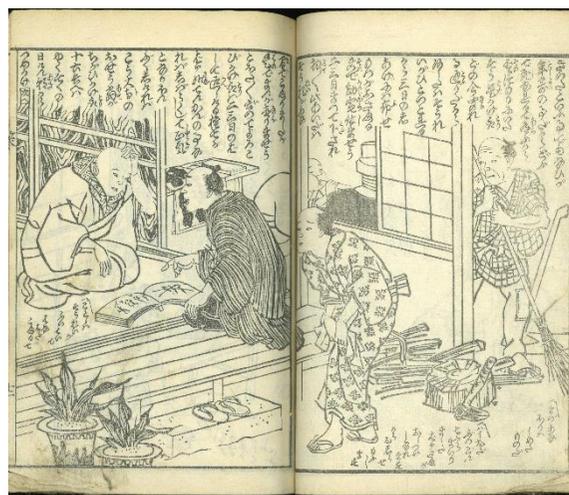


15] 滑稽○○陳腐ノ [初編]

Humorous <Title Obscured> (Kokkei (○○) Chinpun) [Part 1]

岩崎好正 若林喜兵衛 明治10年 20丁 B6 【少汚 見返欠】

¥ 90,000-



16] 平紙本 舌切雀 [日本昔噺第2号]

THE TONGUE CUT SPARROW [JAPANESE FAIRY TALE SERIES No.2]

ダビッド・タムソン (訳述) 長谷川武次郎 弘文社 明治18年 19p B6 【表紙少イタミ】

¥ 30,000-



17] 平紙本 瘤取 [日本昔噺第7号]

THE OLD MAN AND THE DEVILS [JAPANESE FAIRY TALE SERIES No.7]

ドクトル・ヘボン (英訳) 長谷川武次郎 弘文社 明治19年 19p B6

¥ 40,000-

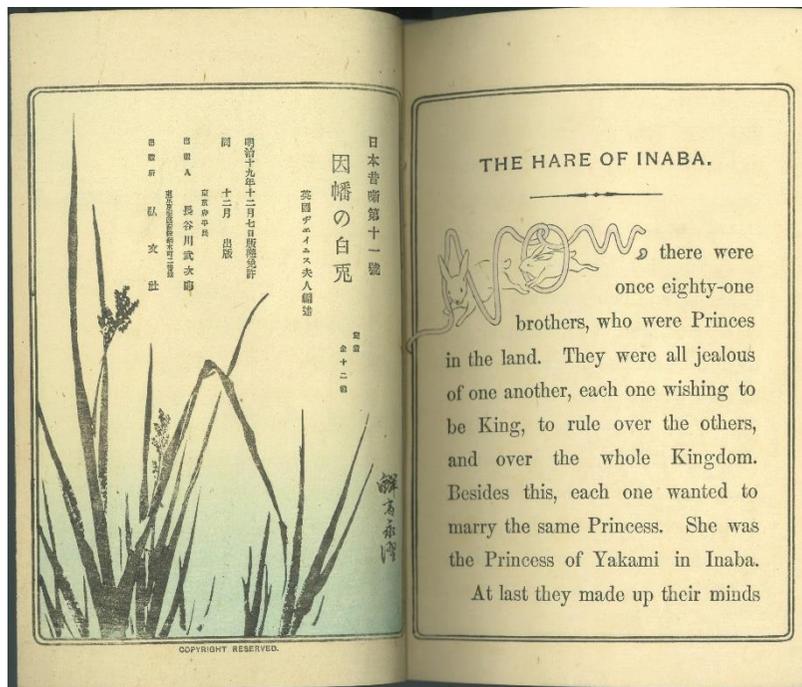
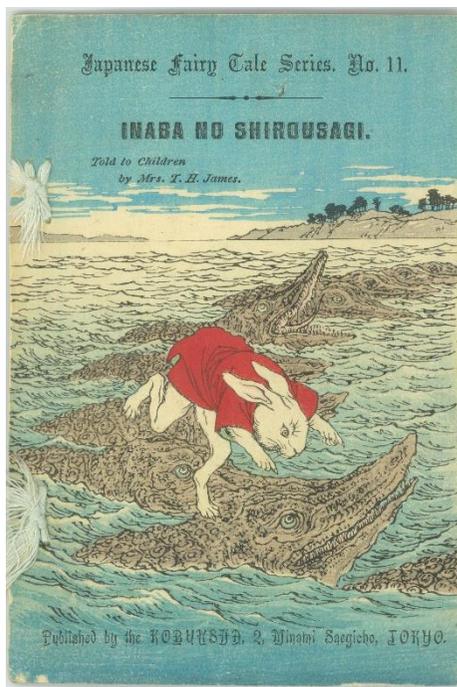


1 8] 平紙本 因幡の白兔 [日本昔噺第 1 1 号] (英文)

THE HARE OF INABA [JAPANESE FAIRY TALE SERIES No.11]

ジェイムス夫人 (編述) 長谷川武次郎 明治 19 年 15p B6

¥ 40,000-



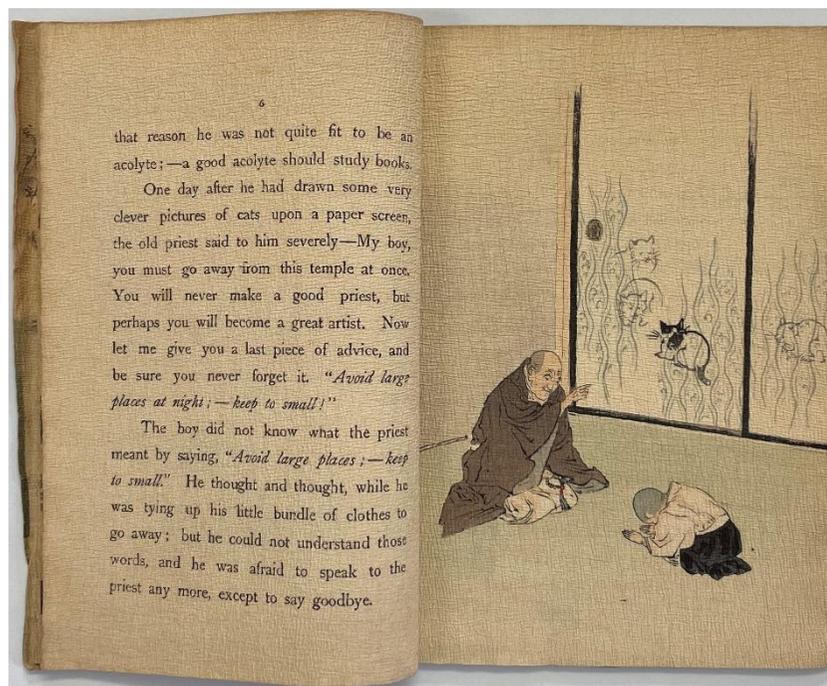
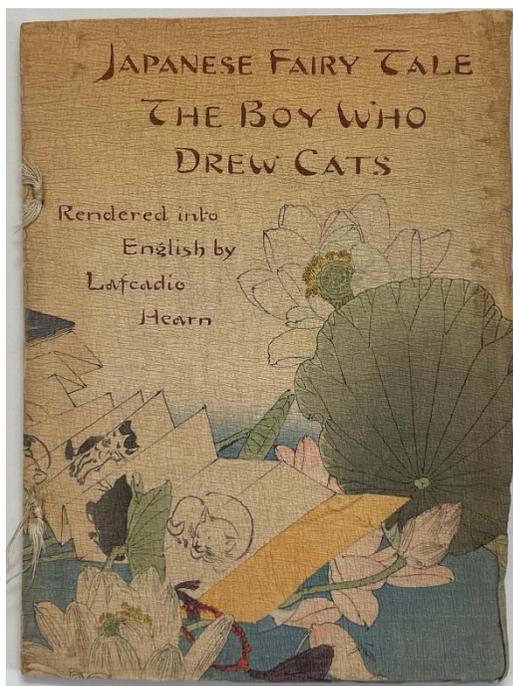
19] チリメン本 [縮緬本] (英文)

JAPANESE FAIRY TALE : THE BOY WHO DREW CATS

(猫を描いた少年)

ラフカディオ・ハーン 長谷川武次郎 明治31年 22p 19×14cm 【少シミ】

¥ 65,000-



20] 皇国武術英名録

Record of Imperial Martial Arts Masters (Kōkoku Bujutsu Eimeiroku)

新井朝定 1~5 (5冊) 明治21年 91+99+88+102+97丁 22.5×15.5cm 【少虫損 巻4に欠丁あり】

¥ 150,000-



2 1] 手彩色美人写真帖

Hand-colored Album of Beauties (Te-saishoku Bijin Shashin-chō)

12 枚 12.3×18cm

¥ 50,000-



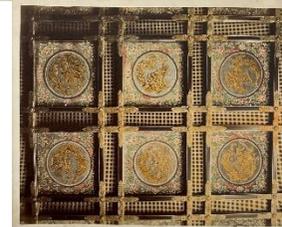
2 2] 象牙嵌込み明治期手彩色写真アルバム

Meiji Period Hand-colored Photo Album with Ivory Inlay
(Zōge Kamikomi Meiji-ki Te-saishoku Shashin Arubamu)

日下部 金兵衛／他（撮影） 47 枚

¥ 300,000-







日光・田子ノ浦からの富士山・中禅寺湖・華嚴の滝・下賀茂神社・春日大社／他

23] 花鳥画集

Collection of Flower-and-Bird Paintings (Kachō Gashū)

春名錦山 山田芸艸堂 56図 明治36年 B5 【表紙少イタミ】

¥ 60,000-



24] 若冲画譜

Jakuchū Album of Paintings (Jakuchū Gahū)

参 (彩色木版25図) 34×26.5cm 【少ヤケ 少イタミ】

¥ 55,000-

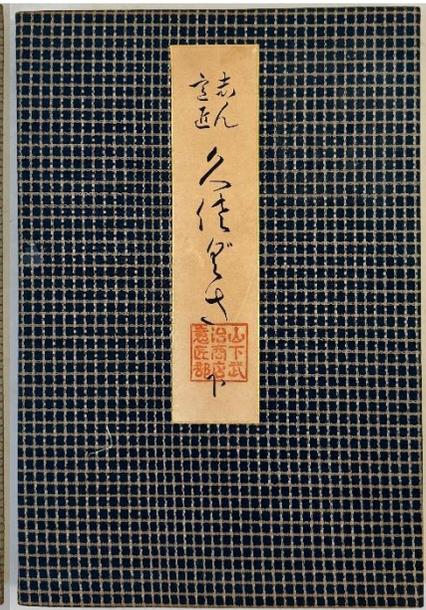
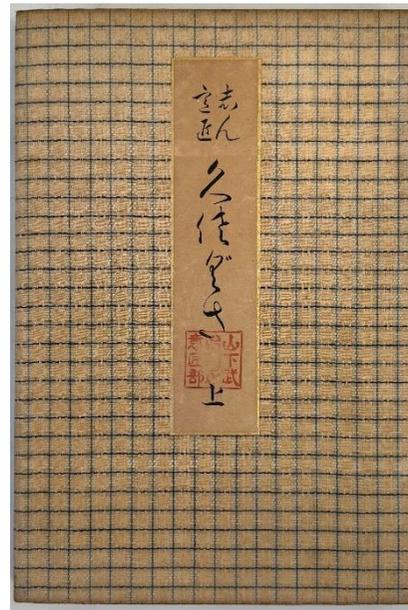
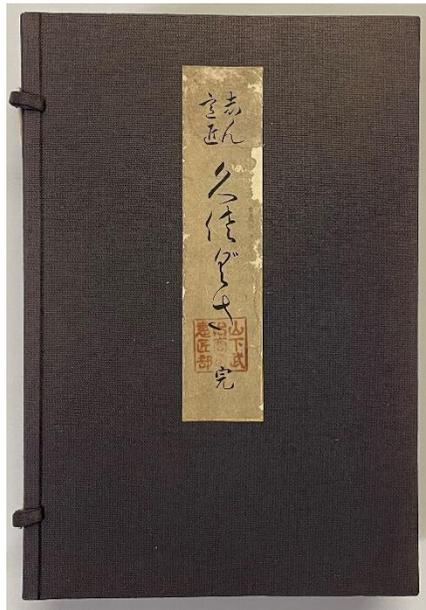


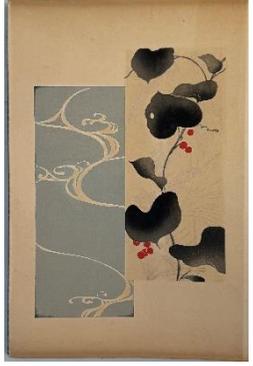
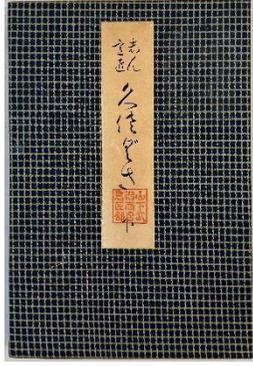
25] 志ん意匠 久佐ぐさ

New Designs: Grasses (Shin Ishō Kusagusa)

河隅玉祐 内田美術 上・中・下 (3冊) 25+20+20p B4 【印 記名 ヤケ】

¥ 180,000-





26] 野獣の叫び (街頭紙芝居)

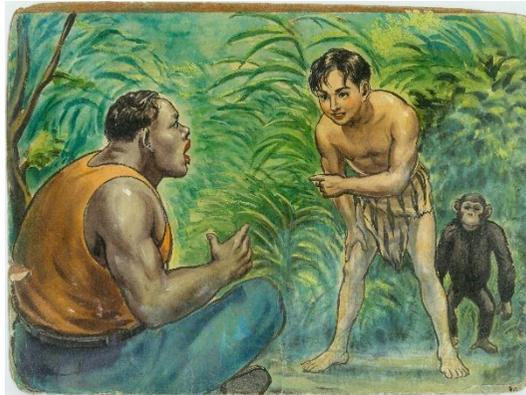
The Cry of the Wild Beast (Yajū no Sakebi) [Street Corner Picture Show]

沙原獣王 (画) 新友会文芸部 (作) 新友会 30・31・35・37~39・42 (7組) B4

¥ 650,000-

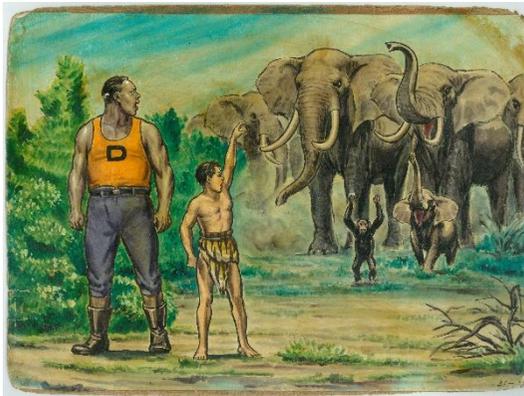
30 (11枚1組) 【印 イタミ 少破 少シミ 補修有】

[腰にナイフをつけたターザンはドンバスの忠告に耳を貸さず、河に飛び込んだが……]



3 1 (1 2 枚1組) 【印 イタミ 少シミ】

[河馬と鱈に囲まれてしまったターザンだったが、そこへ…]



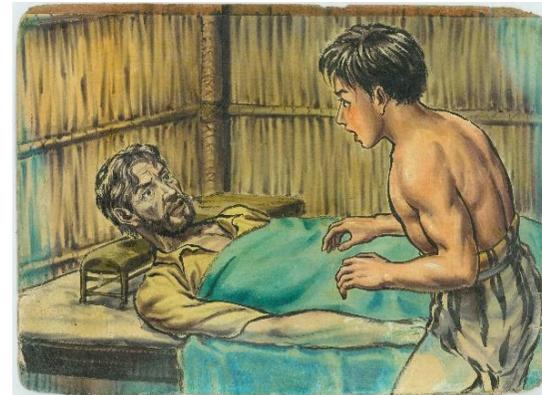
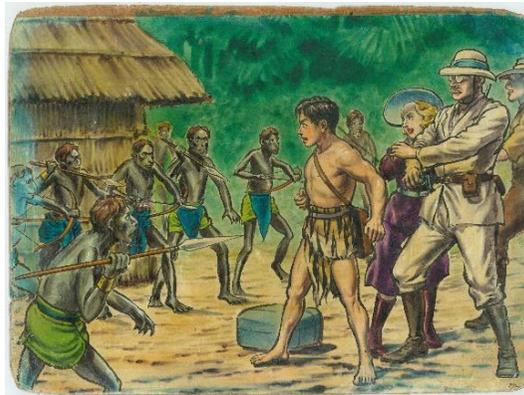
3 5 (1 1 枚1組) 【印 イタミ 補修有】

[突然現れたライオンに襲われるドンバスだったが、そこへ…]



37 (11枚1組) 【印 イタミ 少シミ】

[槍や弓を持った小人族に囲まれてしまったターザンたちだったが…]



38 (11枚1組) 【印 少イタミ 少破 少シミ 補修有】

[ドクトルトーマスはターザンの頼みで五郎の病気を治療しようとするが…]



39 (11枚1組) 【印 少イタミ 少破 少シミ 補修有】

[ターザンとローズは水中にあるドラゴン王の城を探検していたが…]



42 (11枚1組) 【印 イタミ 少シミ】

[五郎の様子がおかしいと気がついたターザンはトーマス博士やドンバスを呼び…]

