

Monthly NewsLetter

from Bunsei Shoin
(September 2025)

表示価格は税別です

文生書院

〒113-0033 東京都文京区本郷 6-14-7

Tel (03) 3811-1683

Fax (03) 3811-0296

e-mail: info@bunsei.co.jp

<http://www.bunsei.co.jp/>



Bunsei Shoin
Booksellers, Co., Ltd.

14-7, Hongo 6 Chome, Bunkyo-ku, Tokyo, Japan. 113-0033

Telephone: +(81-3) 3811-1683

Fax: +(81-3) 3811-0296

e-mail: info@bunsei.co.jp

文生書院：PDFニュースレター 2025年9月号

1] ロサンゼルス青果市場パノラマ写真

(パシフィック電気鉄道の敷地内に建設された市場)

Panoramic Photograph of the Los Angeles Produce Market

1921年 25.5×123.5cm

¥ 250,000-



1921年に撮影されたロサンゼルス青果市場の大判パノラマ写真。市場はパシフィック電気鉄道の敷地内に建設され、鉄道と直結することで大量の青果物流を効率的にさばく体制が整えられていた。本写真には市場建物全景のほか、荷馬車やトラック、作業員の配置が細かく確認でき、当時の都市流通システムの実態を把握できる。米国西海岸における農産物供給網の発展を具体的に示す資料。

2] アメリカン技芸裁縫学校卒業写真

Graduation Photograph of the American Technical Sewing School

伊麦写真館 1927年 25.5×96cm

アメリカン技芸裁縫学校第一回卒業生製作品展覧会

Exhibition Photograph of Works by Graduates of the American Technical Sewing School

1927年 26×99cm

¥ 150,000-





1927年に撮影されたアメリカン技芸裁縫学校の記録写真。第一回卒業生の集合写真と、卒業生による製作品展覧会の様子を収めた2枚で構成される。当時のロサンゼルス・リトルトーキョーでは、日系女性の職業教育や家政教育の一環として裁縫学校が盛んに設立されており、本資料はその具体的な活動を伝えるものとなっている。生徒や教員の整列写真に加え、衣服や布製品の展示も鮮明に確認でき、日系社会における教育文化の一側面を示す視覚資料である。

3] 北米合衆国南加州羅府市アダマスに於いて阿部、円治、両氏共同農園の光景
(アメリカ合衆国南カリフォルニア州ロサンゼルス市)

View of the Joint Farm of Abe and Enji in Adams, Los Angeles, Southern California

大正 11 年 25.5×104cm

¥ 85,000-



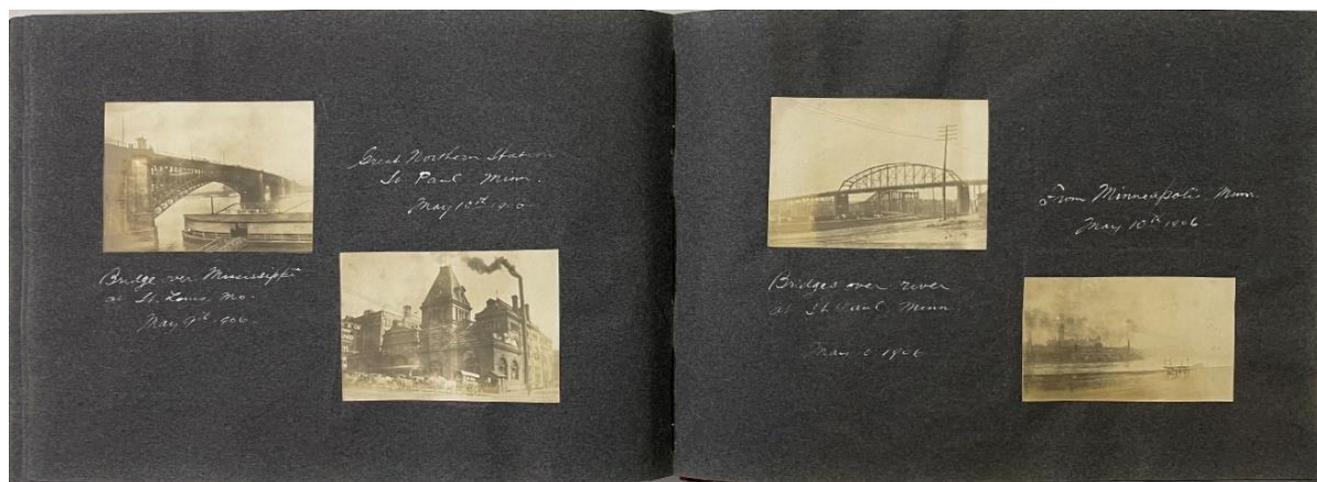
大正 11 年に撮影された、ロサンゼルス市アダマス地区における阿部氏と円治氏による共同農園のパノラマ写真。25.5×104cm の横長写真に、耕作地の広がりや農作業の様子が写し出されている。1920 年代の南カリフォルニアでは、日系移民が農業を通じて生計を立てており、本資料はその具体的な営みを伝える。農園の規模や土地利用の形態、農業労働の実態を視覚的に把握できる

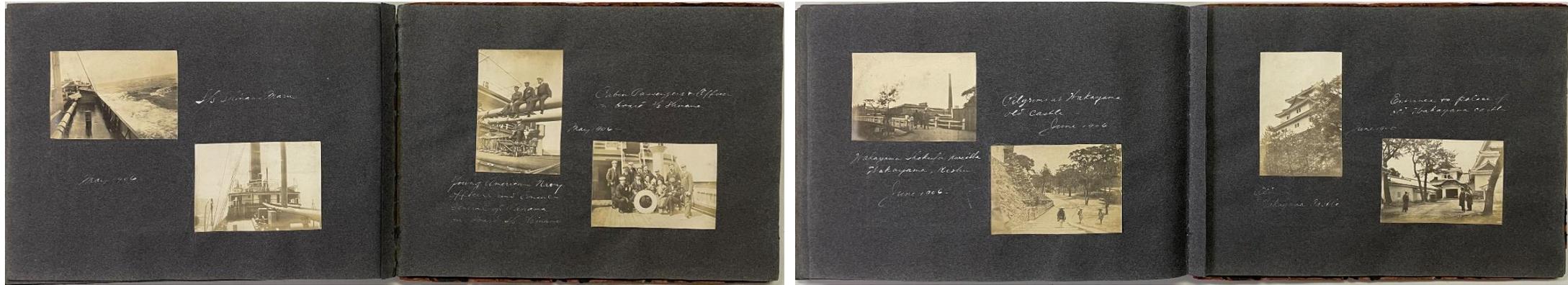
4] アメリカ写真帖

Photograph Album of America

1905・1906年 202枚 17.5×27.5cm 【イタミ 表紙コワレ ヤケ】

¥ 85,000-





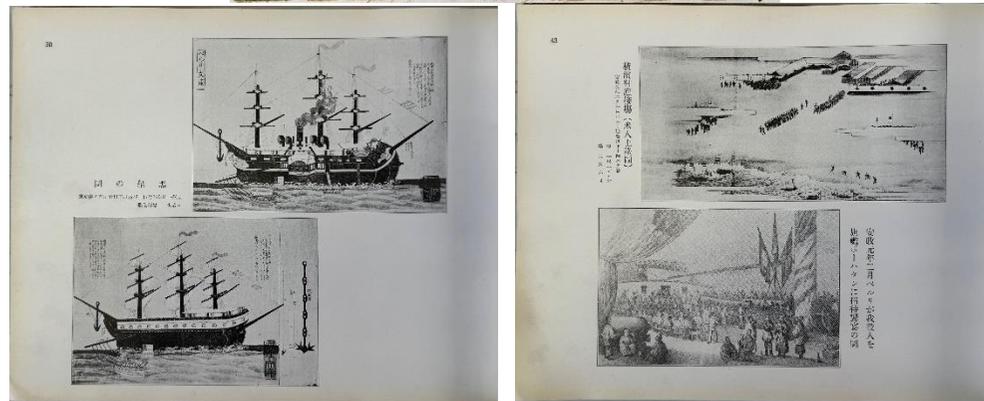
1905年から1906年にかけて撮影されたアメリカ各地の風景と施設を収録した写真帖。全202枚を収め、セントローレンス川、リッチモンド、綿花取引所、サンタフェ鉄道、ガルヴェストンやオースティンを結ぶ鉄道網などが含まれる。交通インフラや産業施設を中心に構成されており、20世紀初頭の地域社会や経済活動の様子を具体的に示している。

5] 黒船画譜

Illustrated Album of the Black Ships

森一 黒船社 昭和9年 131p 23×31cm 【印 少イタミ 少シミ 謹呈署名】

¥ 18,000-

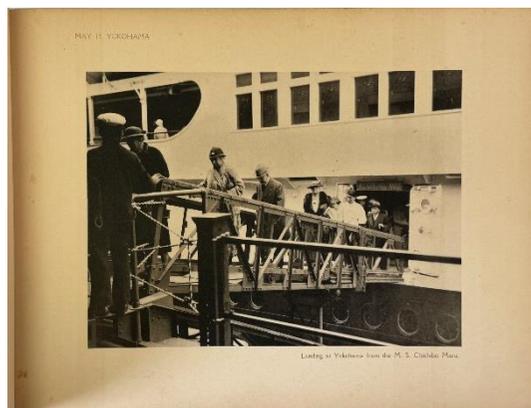


6] 米国庭園倶楽部代表訪日記念写真帖

[A PHOTOGRAPHIC DIARY OF THE VISIT OF THE GARDEN CLUB OF AMERICA TO JAPAN]

米国庭園倶楽部招待委員会（日米協会内） 昭和10年 22.8×31.5cm 【少イタミ 少ヤケ 裏表紙外れ】

¥ 75,000-



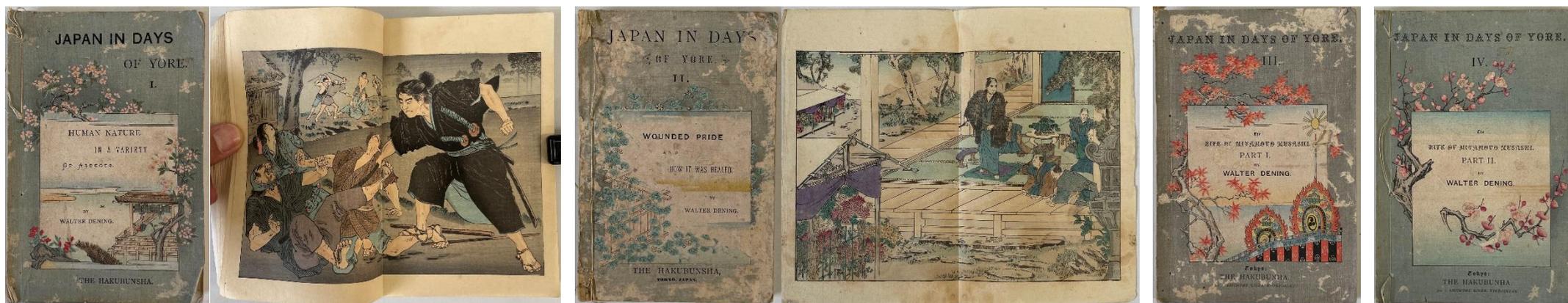
1935年、米国庭園倶楽部（Garden Club of America）の代表団が徳川幣殿らの招きを受けて来日した際の記念写真帖。日米協会の招待委員会により編集されたもので、5月から6月にかけて東京・横浜・京都を中心に各地の名園を巡った記録を収める。三溪園、明治神宮、金閣寺、銀閣寺などの庭園訪問に加え、茶会や芸者による舞踊など、日本文化を体験する場面も多数含まれる。写真には、米国側の団員と日本側の関係者が並ぶ集合写真や、園内を視察する様子が収録され、園芸を媒介とした国際的な交流の姿が具体的に示されている。当時の日本庭園の姿を伝えるとともに、文化外交的な意味合いをもった訪日の全貌を視覚的に伝える資料である。

7] JAPAN IN DAYS OF YORE : 1 ~ 4

Human nature in a variety of aspects / Wounded pride and how it was healed / Life of Miyamoto Musashi

長尾景弼 / 編 ウォルター・デニング 博文社 4冊 明治20・21年 87+71+88+82p B6 【シミ イタミ 少虫損】

¥ 100,000-

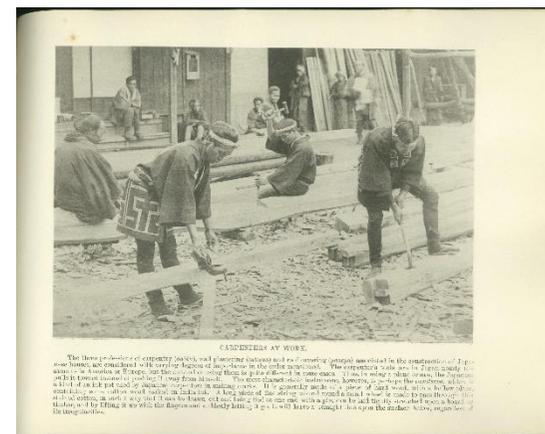


明治20~21年に博文社から刊行された英語叢書『JAPAN IN DAYS OF YORE』全4冊。編者は長尾景弼、文は宣教師で教育者のウォルター・デニングによる。各巻は「人情の諸相」「傷つけられた誇りとその癒し」「宮本武蔵の生涯」など、日本の風俗・歴史・人物を題材とした英語エッセイで構成されている。明治期の日本を欧米読者に紹介する意図で編まれたシリーズで、当時の国際理解や文化交流の文脈を反映する出版物といえる。

8] THE JAPAN (写真帳・英文)

12 図 17.5×25.3cm 【少イタミ 少ヤケ】

¥ 25,000-



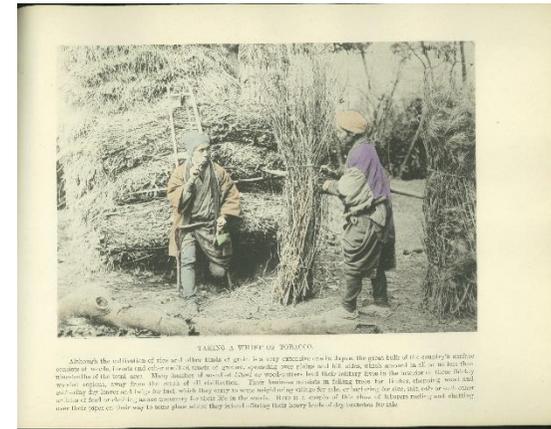
THE KWANJO / CHANOYU / JAPANESE PEASANTS / CARPENTERS AT WORK / 他

全 12 図からなる英文写真帖。掲載内容には「官女 (The Kwanjo)」「茶の湯 (Chanoyu)」「農民 (Japanese Peasants)」「大工の作業 (Carpenters at Work)」などが含まれる。近代化以前の日本の風俗や生活を欧米向けに紹介する意図で編集されたもので、人物や職人の仕事、伝統的な行事を視覚的に示している。判型は 17.5×25.3cm で、簡潔な英文解説を伴う構成。

9] THE JAPAN (彩色写真帳・英文)

12 図 17.5×25.3cm 【少イタミ 少ヤケ】

¥ 30,000-



A VEGETABLE SELLER/JIN-RIKI-SHA/THE WORK ON A FARM-YARD/他

全 12 図から成る英文彩色写真帖。収録図版には「野菜売り (A Vegetable Seller)」「人力車 (Jin-riki-sha)」「農家の作業 (The Work on a Farm-yard)」などが含まれる。いずれも明治末～大正期の日本庶民の暮らしや風景を題材としており、手彩色による鮮やかな発色で当時の情景を伝える。判型は 17.5×25.3cm で、簡潔な英文キャプションを添えて海外向けに制作されたものと考えられる。

1 0] 手彩色美人写真帖

Hand-Colored Photograph Album of Beauties

12 枚 12.3×18cm

¥ 50,000-



1 1] ステレオグラ / Stereograms

KEYSTONE 明治末期～大正初期 33枚 17.7×8.7cm

¥ 25,000-



米国の KEYSTONE 社によるステレオグラム 33 枚のセット。明治末期から大正初期にかけて制作されたもので、国会議事堂、京城、シドニー、セイロン諸島、リオデジャネイロ、ブエノスアイレス、ニューヨーク、ダブリン、ストックホルム、パリなど、各国の都市景観や名所が収録されている。専用の立体写真鑑賞器で覗くと奥行き感のある立体映像として楽しむことができ、当時の視覚娯楽と世界認識を物語る資料となっている。

1 2] FAIR JAPAN [OPTIMISTIC VERSION · PESSIMISTIC VERSION]

HELMUTH/POOLE/OGAWA (小川一真) KELLY & WALSH,LIMITED. 2冊 20p+18p A6 【少ヤケ】

¥ 80,000-



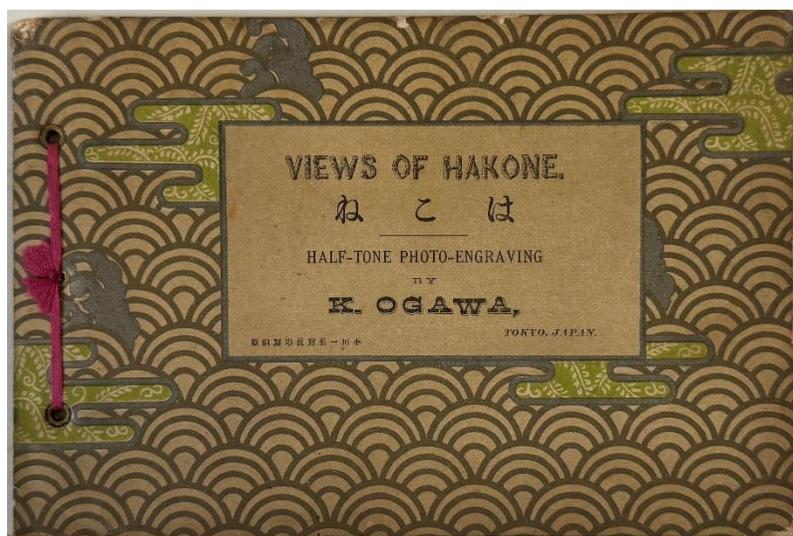
小川一真の写真を用い、ヘルムートとプールによるテキストを組み合わせで編集された小冊子2冊組。刊行は英字出版社ケリー&ウォルシュ社で、楽観的視点と悲観的視点という二つの対照的な切り口から日本を描き出している点に特色がある。明治末から大正期にかけての国際的な日本観を反映した内容で、海外読者に日本を紹介する意図の強い作品といえる。写真家として近代日本の視覚文化を牽引した小川一真の仕事とも重なり、当時の出版物における写真とテキストの役割のあり方を知る上でも興味深い資料。

1 3] VIEWS OF HAKONE [はこね]

HALF-TONE PHOTO-ENGRAVING

小川一真／編 明治 27 年 22p B6 【少イタミ】

¥ 55,000-



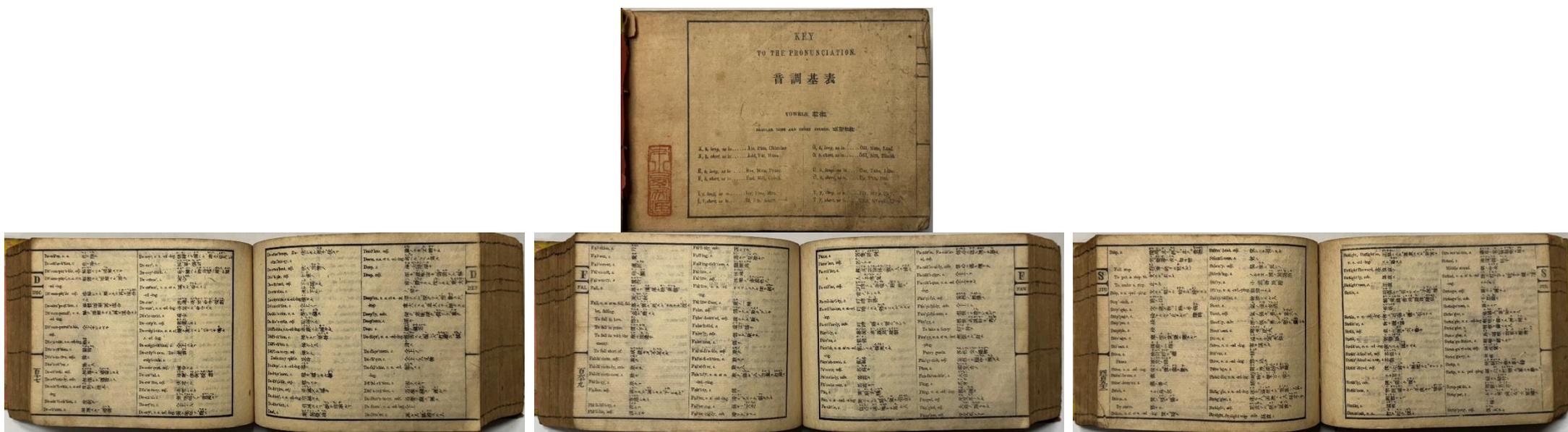
写真師・小川一真による箱根風景写真帖。明治 27 年刊、ハーフトーン印刷による 22 ページ構成。温泉地として知られる箱根の山岳風景や湖、社寺、宿場町などが収録されており、近代観光地としての姿を視覚的に示す内容となっている。木版から写真印刷への移行期にあたり、小川が導入したハーフトーン技法を活用している

1 4] 英和対訳辞書 附:不規則動辞表

English-Japanese Bilingual Dictionary with Irregular Verb Table

小林新兵衛 2冊 14×20.5cm 【少ヤケ 少汚 イタミ 印 記名】

¥ 90,000-



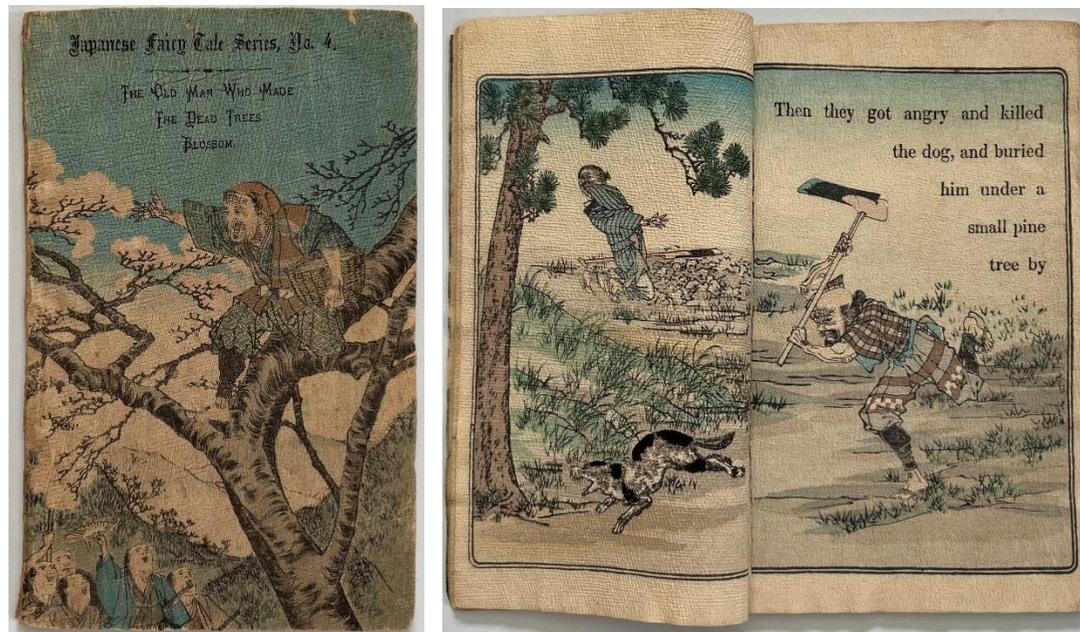
小林新兵衛による英和対訳辞書 2冊組。不規則動詞の活用表を付録として収め、学習便覧的な性格を備えている。判型は 14×20.5cm と持ち運びやすい大きさで、学生や学習者の使用を意図した構成と考えられる。明治期に刊行された英和辞典は、近代日本の語学教育や外国語受容の実態を反映する出版物の一つであり、本書もその流れに位置づけられる。

1 5] THE OLD MAN WHO MADE THE DEAD TREES BLOSSOM
花咲翁（日本昔噺第4号：JAPANESE FAIRY TALE SERIES No.4）

チリメン本（ちりめん本・縮緬本）

鮮斎永濯（小林永濯） ダビッド・タムソン 弘文社 明治18年 A6 【表紙イタミ】

¥ 45,000-



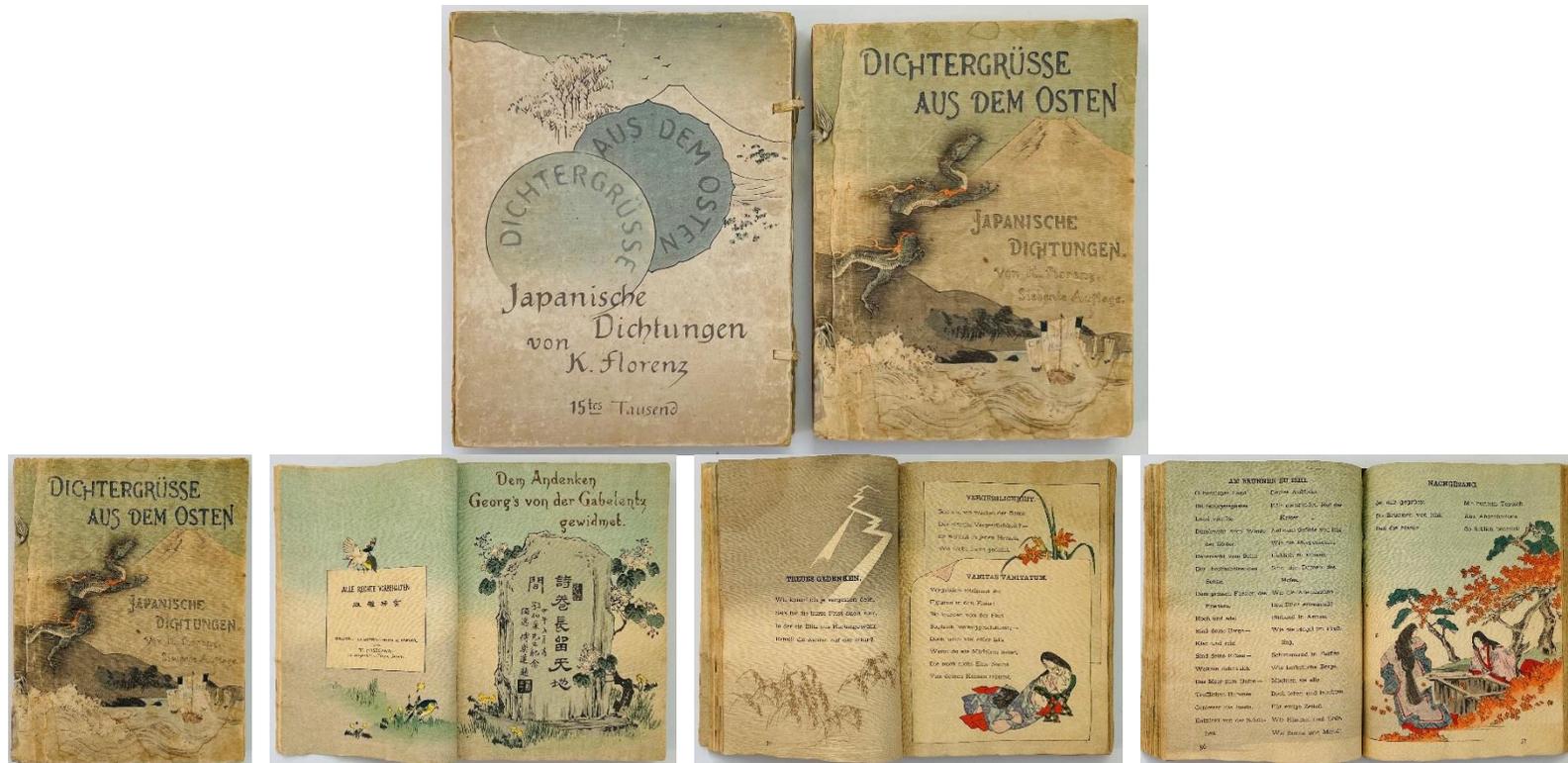
1 6] DICHTERGRÜSSE AUS DEM OSTEN : JAPANISCHE DICHTUNGEN (独文)

東方からの詩の挨拶

チリメン本 (ちりめん本・縮緬本)

KARL,FLORENZ (カール・フロレンツ) 長谷川武次郎 明治 27 年 96p 19.6×15.5cm 【ヤケ 少イタミ 少シミ】

¥ 60,000-



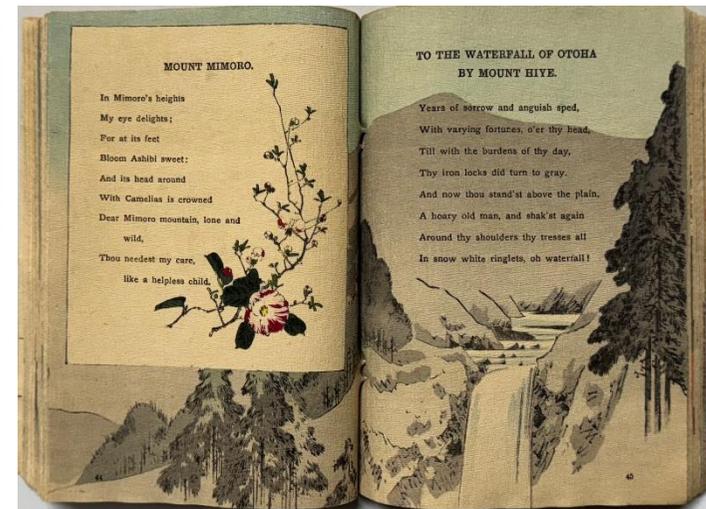
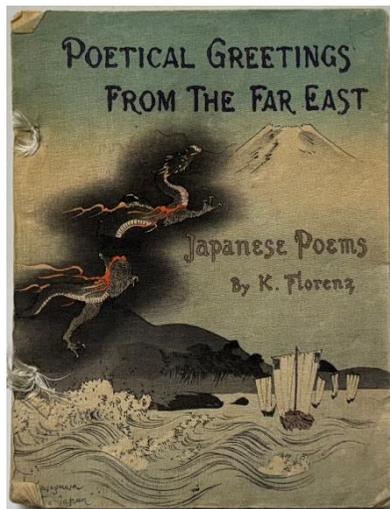
1 7] POETICAL GREETINGS FROM THE FAR EAST -JAPANESE POEMS- (英文)

東方からの詩の挨拶

チリメン本 (ちりめん本・縮緬本)

アーサー・ロイド フローレンツ 長谷川武次郎 明治 29 年 98p B6 【少ヤケ 少イタミ 紐綴】

¥ 50,000-



18] JAPANESE TOPSYTURVYDOM (英文)

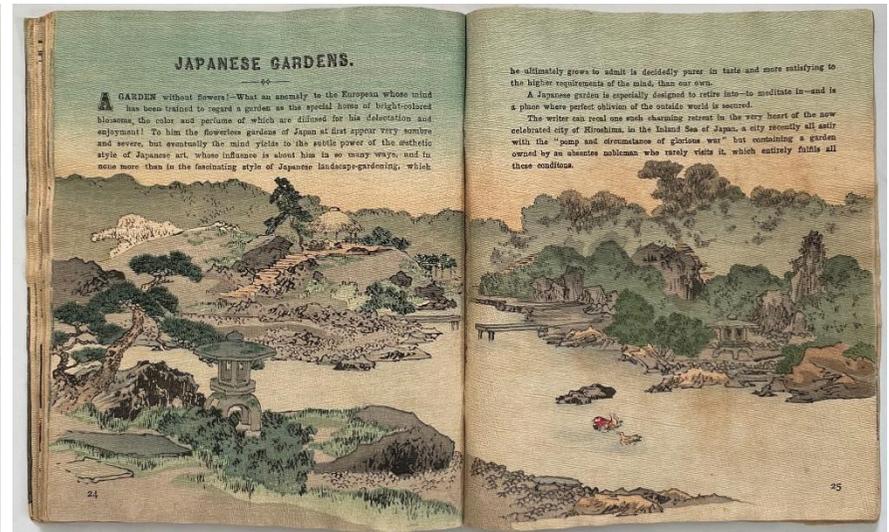
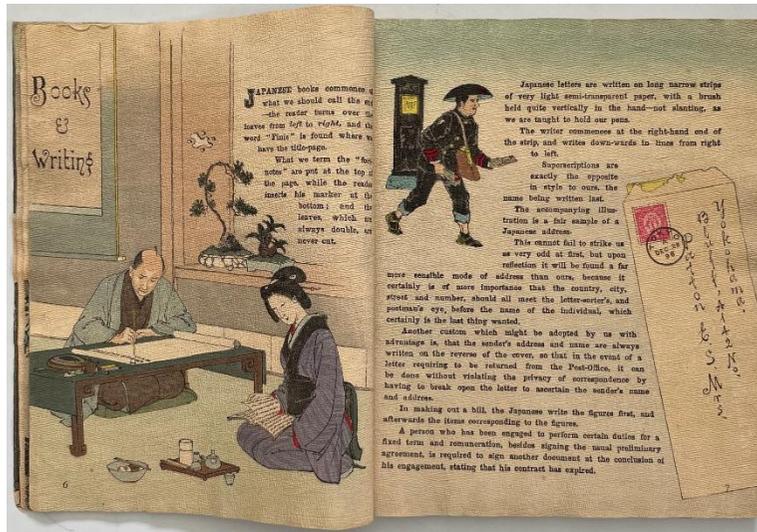
さかさまの国日本

チリメン本 (ちりめん本・縮緬本)

長谷川武次郎 / 小宮やに イー・エス・パットン 長谷川商店 明治 29 年 36p

20.4×17.8c 【少イタミ 少書込】

¥ 70,000-



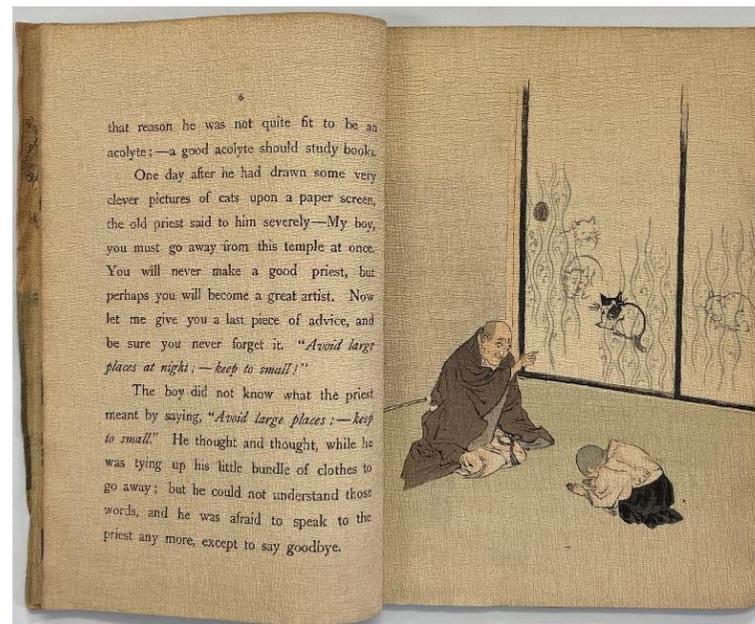
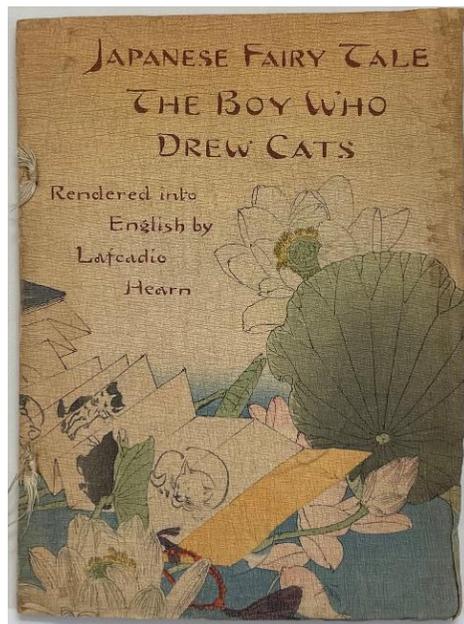
19] JAPANESE FAIRY TALE (英文)

THE BOY WHO DREW CATS (猫を描いた少年)

チリメン本 (ちりめん本・縮緬本)

ラフカディオ・ハーン／著 長谷川武次郎 明治31年 22p 19×14cm 【少シミ】

¥ 65,000-



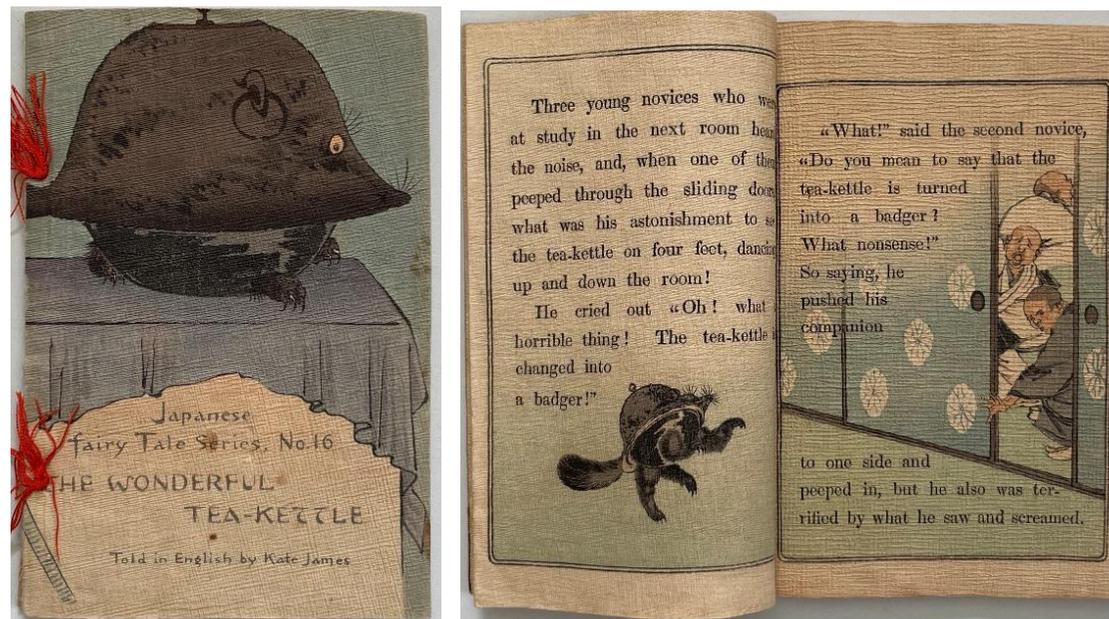
20] THE WONDERFUL TEA KETTLE (英文)

文福茶釜 (日本昔噺第16号: JAPANESE FAIRY TALE SERIES No.16)

チリメン本 (ちりめん本・縮緬本)

新井芳宗 ジェイムズ夫人 長谷川武次郎/西宮與作 大正15年 A6 【少シミ】

¥ 30,000-

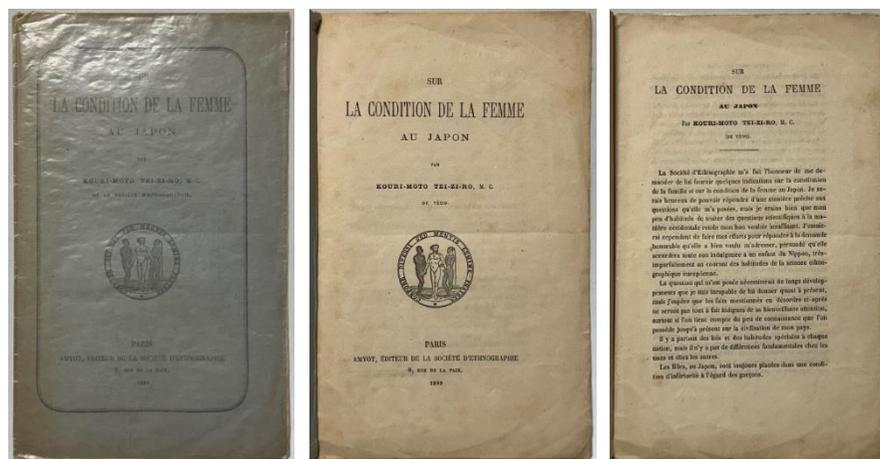


2 1] SUR LA CONDITION DE LA FEMME AU JAPON

[日本における女性の地位について]

KOURI-MOTO TEI-ZI-RO [LA SOCIETE D'ETHNOGRAPHIE] 1869年 12p A5 【少ヤケ 少イタミ】

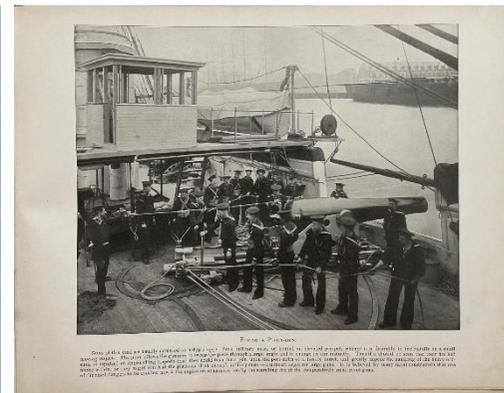
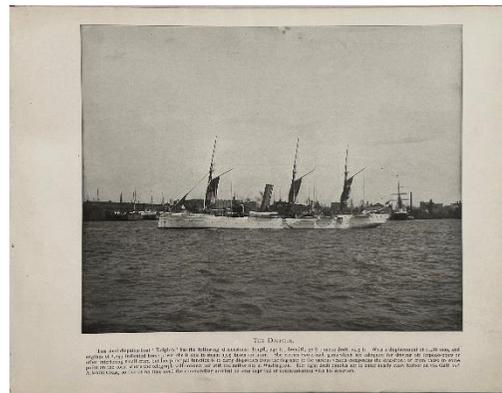
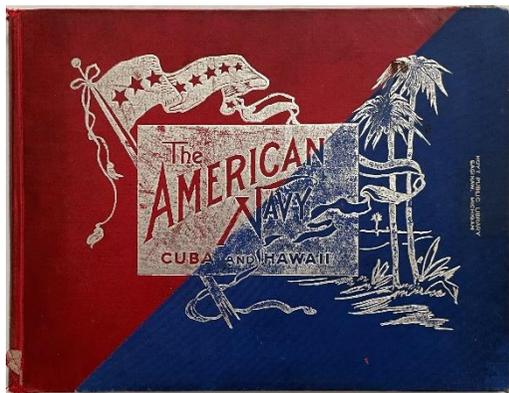
¥ 70,000-



1869年にパリの出版社 Amyot から出たフランス語小冊子。フランス民族学協会（Société d'Ethnographie）の『紀要』掲載論考の別刷に当たり、家族制度や婚姻慣行など、日本女性の社会的地位を主題とする内容。著者は Kurimoto Teijirō（栗本テイジロウ表記）で、1867年パリ万博の将軍（徳川幕府）使節に随行して渡仏し、レオン・ド・ロニーの東方語学校で初期の répétiteur（講師補）を務めた人物として記録が残る。書誌は Amyot, 1869 とする記載で一致し、ページ数は書誌により 9頁と 12頁（古書目録）に差が見られる。フランス国立図書館や大学図書館（BULAC など）などで所蔵が確認できる

2 2] THE AMERICAN NAVY WITH INTRODUCTION AND DESCRIPTIVE TEXT
[CUBA AND HAWAII : REPRODUCTIONS OF PHOTOGRAPHS
GEO. M. HILL & COMPANY (CHICAGO) 1898 年 B4 【印 少イタミ】

¥ 8,000-



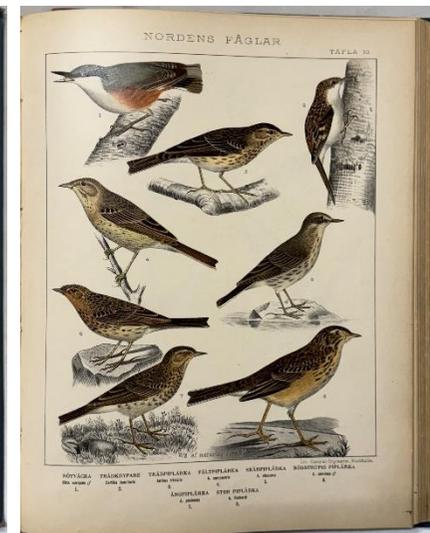
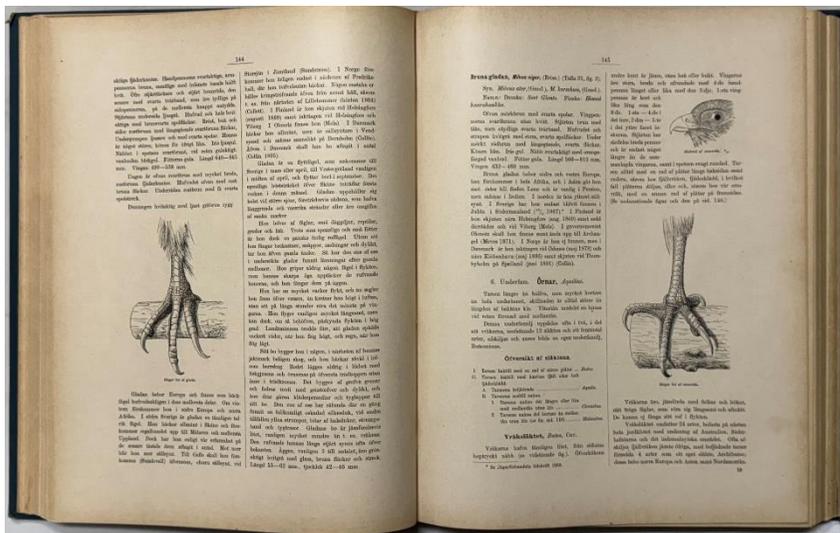
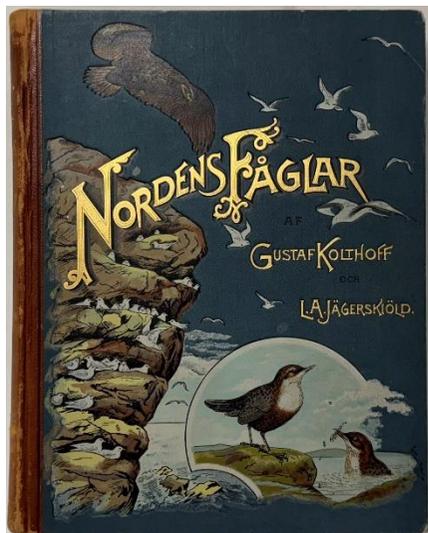
1898年にシカゴのGeo. M. Hill社から刊行された米国海軍写真集。スペイン＝アメリカ戦争期を背景に、キューバおよびハワイにおける艦隊や兵士の姿を収めている。米西戦争に伴うアメリカの海外展開と、同時期に併合されたハワイの位置づけを視覚的に示す資料であり、当時の米国による軍事・外交活動の広報的側面をも備えている。

2 3] NORDENS FAGLAR (スウェーデン語)

[北方鳥類図鑑]

Gustaf Kolthoff L.A.JAGERSKIOLD 1898年 352p+69 図 32.5×26cm 【少ヤケ 背少イタミ】

¥ 35,000-



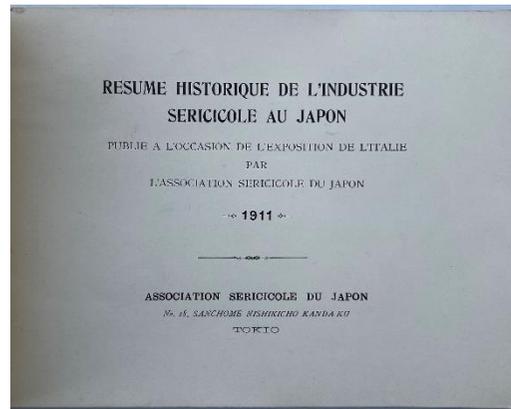
スウェーデンの鳥類学者グスタフ・コルトフとL.A.イエーゲルスキョルドによって編纂された北欧鳥類図鑑。1898年、ストックホルムのF.&G.Beijers社より刊行され、C.J.ズンデヴァルの『Svenska foglarna』を拡張・改訂したものとされる。本文352頁に加え、精緻なクロモリトグラフによる彩色図版69葉を収録し、北欧地域の多様な鳥類の姿を生態記述とともに示している。大型判の構成で、19世紀末の博物学的調査成果を視覚的に伝える資料

24] RESUME HISTORIQUE DE L'INDUSTRIE SERICICOLE AU JAPON

[PUBLIE A L'OCCASION DE L'EXPOSITION DE L'ITALIE PAR L'ASSOCIATION SERICICOLE DU JAPON, 1911]

大日本蚕糸会 明治44年 18.2×25.9cm 【少イタミ】

¥ 85,000-



1911年に大日本蚕糸会によって編纂された、日本の養蚕業に関する歴史的概要。イタリアで開催された博覧会に合わせて刊行されたもので、日本における養蚕と製糸の発展経過をまとめ、国際展示の場で産業の重要性を示すことを意図している。本文では、近世以降の技術改良や産業組織の変化などが整理され、海外市場への輸出拡大を背景にした産業政策の一端がうかがえる。輸出産業としての絹の位置づけを示す資料であり、日欧の経済交流史を読み解く上で重要な役割を果たしている。

2 5] ETUDE DE LA PLANTE : son application aux industries d'art (仏文)

[植物デザイン図鑑]

M.P.Verneuil [Paris,Beaux-Arts] 1900年 325p 36.5×28cm 【イタミ】

¥ 80,000-



フランスの装飾芸術家モーリス・ピラール・ヴェルヌイユによる植物図案集。1900年刊行、全325頁、判型36.5×28cmの大型本。植物の形態を観察し、それを装飾美術や工芸意匠に応用するための図版と解説を多数収録している。アール・ヌーヴォー期のパリを背景に、自然の造形美を芸術表現へと取り込む潮流を体現した作品であり、建築装飾、テキスタイル、家具デザインなど多様な分野に影響を与えた。ヴェルヌイユは自然主義的デザインの代表的作家の一人

26] 日本・海外コースター

Collection of Japanese and Overseas Drink Coasters

¥ 120,000-



日本と海外の飲料用コースターを取めた大規模コレクション。

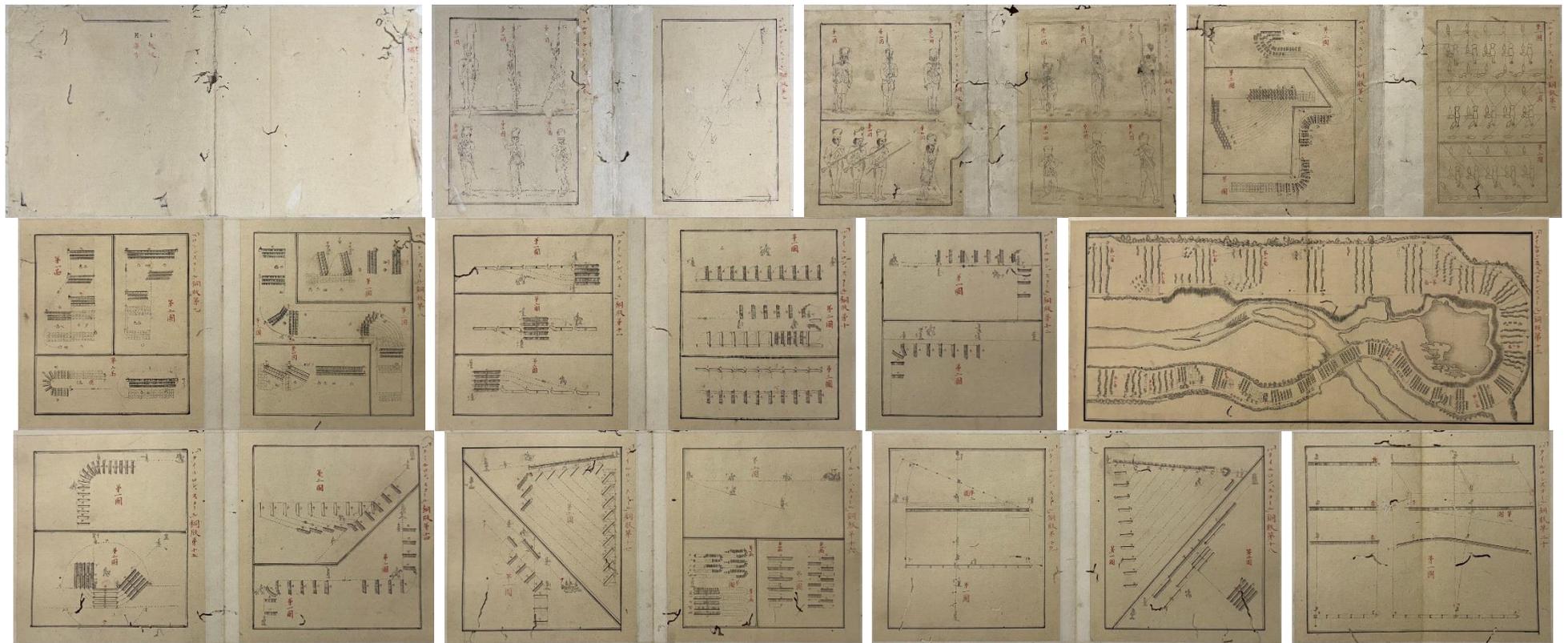
総数は約 640 枚にのぼり、その内訳は日本製約 450 枚、海外製約 150 枚、さらに旅客機関連が約 40 枚を占める。サントリー、白木屋デパート、CINZANO、FIJI BEER など多様な企業やブランドが含まれ、飲食文化や広告デザインの変遷を物語る内容となっている。紙製のコースターに印刷された意匠は、時代や地域ごとの嗜好や宣伝手法を反映しており、商業史やデザイン史を考える上で有用な資料群といえる。

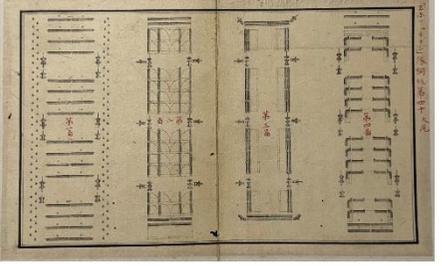
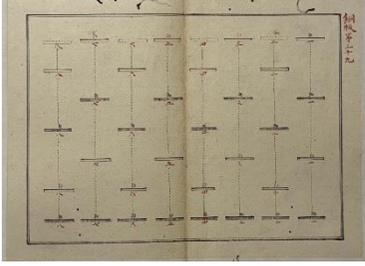
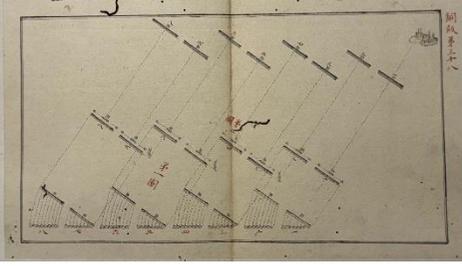
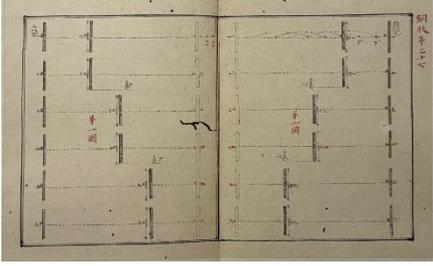
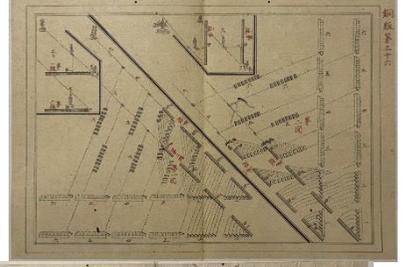
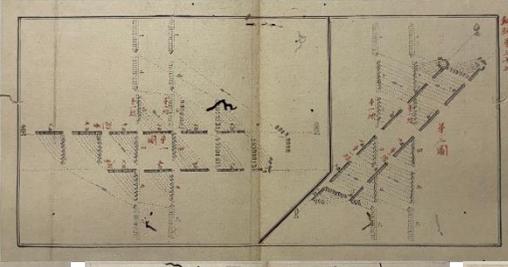
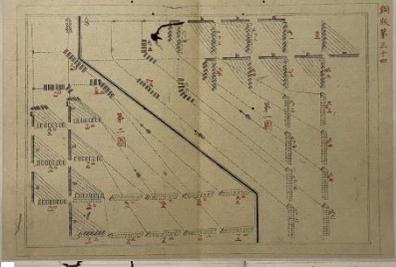
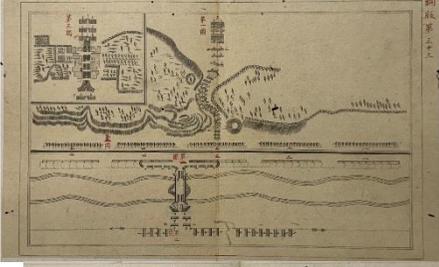
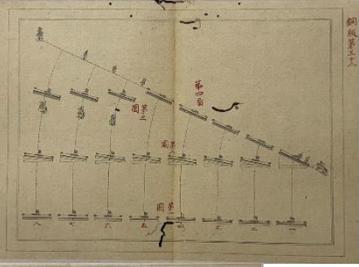
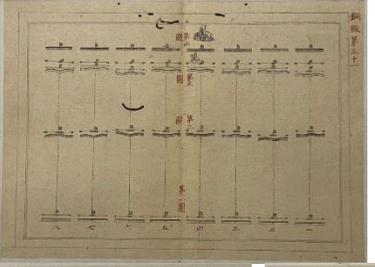
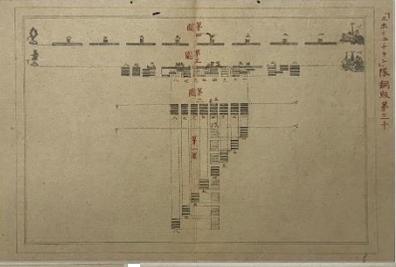
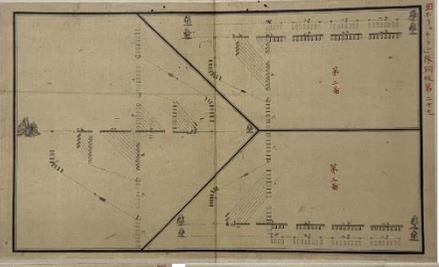
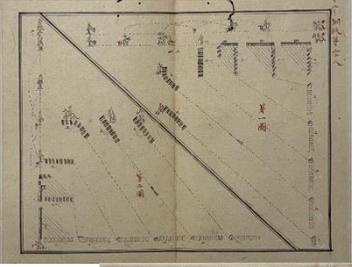
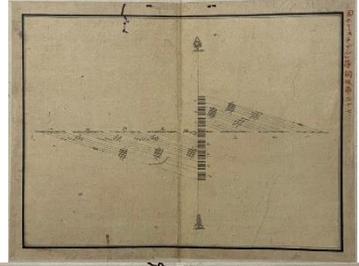
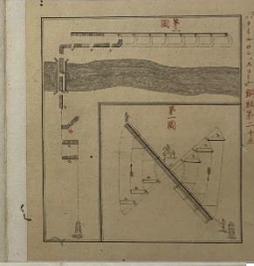
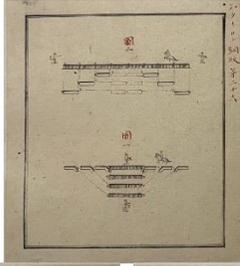
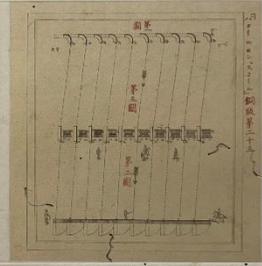
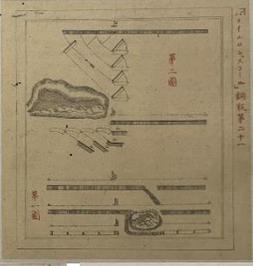
28] 外国兵式図：各個教練号令集（オランダ式）

Illustrated Manual of Foreign Military Drill: Individual Training Commands (Dutch Style)

銅版第1～40（40図） B4 【印 イタミ 虫喰 第1図ほぼ欠】

¥ 120,000-





幕末から明治初期にかけて日本で最初に導入された西洋兵制であるオランダ式軍事教練を図解した資料。全 40 枚の銅版図によって、兵士一人ひとりの姿勢や動作、号令に応じた所作が細かく描写されている。オランダとの交流を通じて伝来した兵学は、幕府や諸藩の軍事近代化に広く用いられ、維新直後まで主流を占めた。本図はその受容過程を直接示すもので、日本が後にフランス式やドイツ式へ移行する前段階を知る手がかりとなる。